

Byggede nyt hjem på nabogrunden

Familie købte naboens hus, rev det ned og fik arkitekt til at tegne deres moderne drømmevilla med sløbne betongulve, gennemgående vinduespartier, vindue i gulvet og facader delvist beklædt med mahogni. Foruden en fodboldbane i haven med kunstgræs, som de tre sønner bruger året rundt!

AF METTE ANDERSEN / FOTO JAN OVE KRISTENSEN



Villaen fra 1940, ombygget i 1969, var nabo til familien Andersen. Da den blev til salg, købte de den og rystede ikke på hånden, da de lod den rive ned og erstatte med deres nuværende hjem. Privat foto



Familien Andersen boede egentlig godt i den hyggelige efterkrigsvilla i hjertet af Charlottenlund. Men da søn nummer tre ankom, fik de behov for en mere praktisk indrettet bolig med adskilt teenageafdeling og voksenafdeling og med fællesrum til motion, tv-kigning, fælles samvær mm.

Grunde til salg findes i Gentofte, hvor familien gerne ville blive boende af hensyn til børnenes skole, kammerater og fritidsaktiviteter. Men de er mindre, end familien ønskede. Familien begyndte derfor at se sig om efter huse, som kunne rives ned og give plads for nybyggeri. På et tidspunkt blev nabohuset fra 1940 sat til salg, og så opstod ideen om at jævne det med jorden og opføre et nyt efter eget ønske:

Grunden på 1200 kvadratmeter er større end de fleste andre i kvarteret, så det var et plus. Vi havde nemlig lovet drengene at anlægge en fodboldbane med kunstgræs til brug året rundt. Desuden har vi fået plads til flere terrasser, hvor vi satte pavilloner i sommer, forklarer ejeren.

Han og fru var fast besluttet på, at arkitekten skulle pege fremad, når de endelig fik mulighed for at realisere deres byggeri. Byggeriet måtte ikke være tilstræbt nostalgisk, selv om familien også kan lide gamle huse. Det første arkitektfirma, de var i kontakt med, var ikke det rette. På nettet fandt de Therkildsen Arkitekter, som kunne imødekomme deres ønske om æstetik og funktion i ét:

Vi kunne strengt taget have bygget om og genbrugt store dele af det oprindelige hus med kælder. Det ville også have været både nemmere, hurtigere og billigere. Men vi fortryder ikke, at vi fulgte vores drøm og startede forfra, forklarer Lars Andersen, som





Lyset i gulvet er fra Lumiere.



Skakbord med skammel i formspændt teak.

Philippe Starck stolene af teakfiner og det tunge spisebord af amerikansk valnød havde familien allerede, da de boede i nabohuset. Midt i køkken-alrummet er en skulpturel betontrappe med sider af kraftigt glas. Maleriet er købt med hjem fra en rejse til Vietnam.



Entreen har karakter af katedral med højt til loftet og gulvvindue mod kælderen. Gaspejsen er også åben mod stuen.

boede til leje med familien i to år, imens byggeriet stod på.

Han og hans kone Lotte valgte at lægge det nye hus midt på grunden med lige meget have for og bag. Modsat det oprindelige hus, som lå ud til vejen med al have placeret bagved mod øst. Huset er på 420 kvadratmeter inklusiv 146 kvadratmeter kælder med tv-stue, bordtennis- og motionsrum, gæsteværelse, bad og teknikrum. I stueplan findes entre, stue, køkkenalrum, bryggers, gæstetoilet og en fløj bagud med tre børneværelser og badeværelse. En skulpturel trappe fører fra køkkenet op i et kontor og videre til soveværelse med badeværelse.

Alle gulve er sløbne af beton med gulvvarme, som suppleres af varme fra en gaspejs bygget ind i væggen mellem stue og entre. Huset opvarmes med naturgas, mens solcellerne på tagpaptaget producerer 80 procent af elforbruget. Udenpå er facaden pudset hvid med flere partier beklædt med mahogni i en varm nuance, som bløder de store flader op. Mest markant ved huset er de store vinduespartier, som giver gennemsyn fra forhaven til baghaven gennem køkkenet og fra overetagen til underetagen - blandt andet via et vindue i entregulvet ned til kælderen.

For at undgå alt for kraftig opvarmning inden døre i sommerhalvåret har arkitekt Jesper Therkildsen valgt sydvendte vinduespartier fra. Vinduer findes i stedet mod vest og øst og med en nord vestvendt altan fra kontoret.

Nye og gamle møbler

Familien har boet et år i huset, og er faldet godt til. Selv om arkitekturen er vidt forskellig fra den, de kom fra, føles det alligevel hjemligt. Blandt andet takket være de møbler, som er bragt med fra det gamle hus. En ny hjørnesofa er det dog blevet til samt nye møbler på drengenes værelser.

Og så har der været mulighed for at hænge nogle pladskrævende malerier - blandt andet købt på en rejse til Vietnam - op på store vægflader. Huset kan bære mere kunst, og der er plads til at dekorere yderligere uden at få det overfyldt.

Vi har valgt hvide vægge overalt som den bedste baggrund for møbler og kunst. I det gamle hus var der kulører på flere vægge, men vi havde brug for at vaske tavlen ren, bogstavelig talt, og begynde forfra. Godt nok valgte vi et sort køkken, men sorte døre ind til værelser og badeværelser droppede vi til fordel for hvide, fortæller Lars Andersen.

Vi ønskede os en flot indgang og fik den med højt til loftet og med et moderne udtryk på grund af glaspartierne til stue, første sal og kælder. Den gennemgående gaspejs er med til at gøre indgangen hyggelig og imødekommende. Med vinduer mod vejen og glas rundt om hoved-

døren har vi godt udsyn til, hvem der kommer ind til huset.

Foruden de nøgne betongulve, som arkitekten foreslog og har erfaring med fra tidligere, var Lotte og Lars Andersen med på, at forskellige rumhøjder og en trappe støbt af beton giver en særlig skulpturel oplevelse i det daglige.





I stuen er slebent betongulv som i det øvrige hus på nær i kælderen. Sofaen er fra Hay, og sofabord af glas samt ryatæppe er fra Brødrene Friis Møbler. Maleriet er købt på en rejse til Athen.



Kvarteret er bebygget med villaer af blandet, ældre årgang. I familien Andersens baghave har de tre drenge fået en lovte fodboldbane med kunstgræs.



Byggede nyt hjem på nabogrunden



Brusekabinen med glasmursten vokser ud i gangen i fløjen med værelser til de tre sønner på 15, 12 og otte år.



Vasken i forældrebadeværelset er en lang "skolevask" af corian fra HTH. Her er også brus og Alessi badekar.



Der er glaspartier ind til arbejdsværelset på første sal med udsyn til køkkenet.



Trappen af beton afskærmet af kraftigt glas er en skulptur i køkken-alrummet.



Therkildsen Arkitekter arbejder med boliger til mennesker. Ideerne skabes på baggrund af de mennesker, som skal leve i boligen, og af byggegrunden, lyset og arkitektfirmaets ideer og erfaringer. Formålet er at skabe anderledes boliger, som matcher den enkeltes personlighed. Boligen bliver til ud fra filosofien om, at designet skal bære huset i forhold til stedet og menneskene med tankerne bundet i alternative energimuligheder og løsninger - uden at disse løsninger styrer designet. For det er designet, som skal styre stilen.

www.therkildsenarkitekter.dk